

King's Cross Pond Club

Andrew Sainsbury

FR Piquer une tête en ville et en plein air n'est désormais plus un vœu pieux à Londres. C'est au milieu des grues et des sacs de sable du vaste chantier de King's Cross que les architectes rotterdamois Eva Pfannes et Sylvain Hartenberg, de l'agence Ooze, ont inauguré mi-mai 2015 une nouvelle piscine urbaine. Ce bassin temporaire, baptisé « Of Soil and Water », a été conçu dans le cadre du Relay Art Program, qui propose des installations artistiques jusqu'en 2016, date prévue pour la fin des travaux de réaménagement de ce quartier en plein développement. Loin des piscines standards noyées dans les produits chimiques, la nouvelle tendance, venue du Nord, est à la baignade naturelle en cœur de ville. Avec l'aide de l'artiste slovène Marjetica Potrč, Ooze a imaginé un étang de 10 x 40 mètres où l'eau, pompée depuis le Regent's Canal, est assainie via un procédé de phyto-épuration. Roseaux, iris d'eau et autres plantes aquatiques devraient également sensibiliser le public à la problématique de la nature en milieu urbain. Mais une fois que le « fog » local aura pris le pas sur les chaleurs estivales, les Londoniens auront-ils encore le goût de s'immerger dans une eau non chauffée ?

→ Lewis Cubitt Park
20 Canal Reach, London
www.kingscrosspond.club

EN Diving into an outdoor pool in London is no longer wishful thinking. A new urban swimming pool was inaugurated in among cranes and bags of sand at the huge King's Cross construction site, by the architects Eva Pfannes and Sylvain Hartenberg of the Rotterdam Ooze office, mid-May. This temporary pool called "Of Soil and Water" was designed as part of the "RELAY Art Program," in which art works will be installed up until the end of the district redevelopment currently underway and due to be completed in 2016. A far cry from the usual swimming pools rife with chemical products, the new trend from the North is natural bathing in the city centre. With the help of the Slovenian artist Marjetica Potrč, Ooze designed a 10 x 40 meter pool in which water, pumped from the Regent's Canal, is filtered and purified by a phytoremediation process. The intention is also to bring the relationship between nature and the urban environment to the attention of the public using reeds, water irises and other aquatic plants. However, when the local fog has set in after the summer heat, will the people of London still want to go bathing in unheated water?

